

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
«СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА № 28 г. ТУЛУНА»

665265, г. Тулун, Иркутской области, ул. Горького, 5, тел 47-0-90, 28-5-57

E-mail: [tulun-shkola28@mail.ru](mailto:tulun-shkola28@mail.ru)

РАССМОТРЕНА

На заседании ШМО протокол

№ 1 от «30.08» 2023 г.

СОГЛАСОВАНА

Зам. директора по

УР \_\_\_\_\_

«31.08»2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГОКУ ИО

«Специальной (коррекционной)

школы №28 г. Тулуна»

\_\_\_\_\_  
Н.А. Сапега

Приказ № 66

От « 31 » 08. 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету «Изобразительное искусство»  
для обучающихся 3 класса (ФГОС) (вариант 1)  
2023 – 2024 учебный год

Составитель: учитель С.А. Ходзинская

## *Пояснительная записка*

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГОКУ СКШ № 28 г. Тулуна. Предмет изобразительное искусство имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта. На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. Они также знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников. Основными **задачами** обучения школьников с нарушением интеллекта изобразительному искусству являются:

- воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);
- воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью;
- развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;
- развитие познавательной активности, формирование у школьников приёмов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
- формирование умения работать коллективно, выполняя определённый этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами в программе предусматривается решение специальных задач: коррекция недостатков психического развития, коррекция мелкой моторики, а также развитие речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность.

Основной формой организации образовательного процесса является урок, который строится на принципах коррекционно-развивающего обучения. Широко используются нетрадиционные формы проведения урока: урок-игра, урок-виртуальная экскурсия, урок-диалог, видеоурок.

### **Место предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение предмета изобразительное искусство в 3 классе в количестве 34 часа в год (1 час в неделю)

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

*Ценность природы* основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой природы.

Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства, сохранение и приумножение её богатств.

*Ценность человека* как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.

*Ценность добра* – направленность человека на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

*Ценность истины* – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

*Ценность семьи* как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым сохраняющей жизнеспособность российского общества.

*Ценность труда и творчества* как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

*Ценность свободы* как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по своей социальной сути является человек.

По окончании изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

### **Личностные результаты**

#### **У ученика будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно - познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни.

#### **ученик получит возможность для формирования:**

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно - познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно - познавательной мотивации учения;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **ученик научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном языке.

#### **ученик получит возможность научиться:**

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### **ученик научится:**

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза.

##### **ученик получит возможность научиться:**

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения заданий;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

##### **ученик научится:**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**ученик получит возможность научиться:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

**Предметные результаты** включают освоенный обучающимися в процессе изучения данного предмета опыт деятельности по получению нового знания, его преобразованию, применению.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством,
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**ученик научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, декоративно - прикладное искусство) и участвовать в художественно - творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно - творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм ит.д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно - творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно - творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно - прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно - творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно - творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним.

**ученик получит возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно - прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой деятельности;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

***Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по изобразительному искусству на конец обучения в 3 классе.***

**Минимальный уровень**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства:
- «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- применение приемов работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

**Достаточный уровень**

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства:
- «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;

- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

### **Содержание учебного предмета**

Программой предусмотрены четыре вида занятий: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

#### **Декоративное рисование.**

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта. Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у учащихся эстетического вкуса.

Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения учащихся.

Учить детей рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате; развивать способность анализировать образец; определять структуру узора (повторение или чередование элементов), форму и цвет составных частей; использовать осевые линии при рисовании орнаментов в квадрате; правильно располагать элементы оформления по всему листу бумаги в декоративных рисунках.

#### **Рисование с натуры.**

Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места.

Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей.

Основная задача обучения рисованию с натуры в младших классах — научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Упражнять учащихся в изображении предметов округлой и продолговатой формы; учить различать и изображать предметы квадратной, прямоугольной, круглой и треугольной формы, передавая их характерные особенности; при изображении плоских предметов симметричной формы применять среднюю (осевую) линию; развивать умения определять последовательность выполнения рисунка; использовать в рисовании с натуры светлый и темный оттенки цвета.

#### **Рисование на темы.**

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений. В 3 классе перед учащимися ставятся простейшие изобразительные задачи: правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правило загромождения одних предметов другими. Ставя перед учащимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, учитель должен сосредоточить свои усилия на формировании у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя учащиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности. Учить детей соединять в одном сюжетном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим содержанием; располагать изображения в определенном порядке (ближе, дальше), используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка.

## Беседы об изобразительном искусстве.

Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников.

В 3 классе занятия ограничиваются рассмотрением изделий народных мастеров (преимущественно игрушек), репродукций художественных произведений, а также разбором иллюстраций в детских книгах. Отдельные уроки для такой работы не отводятся, а выделяется 10—15 минут в начале или в конце урока. Для подготовки учащихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у детей зрительного восприятия.

В младших классах учитель в основном работает над тем, чтобы учащиеся смогли узнать и правильно назвать изображенные предметы.

Во время бесед об искусстве, как и на других уроках рисования, не следует забывать о работе по обогащению словаря и развитию речи учащихся, по коррекции недостатков произношения. Учитывать детей узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; развивать у них умение видеть красоту природы в различные времена года.

| 1-я четверть (9 ч)  |   |   |
|---|---|---|
| Содержание курса  | Тематическое планирование   | Характеристика видов деятельности учащихся  |
| 1. Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему<br>1 час | <i>Задание:</i> отвечать на вопросы учителя по теме урока. Находить правильный ответ среди предложенных вариантов. Рассматривать работы детей, выполненные в технике лепки и в рисунке, выражать свое отношение к работам.<br><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации (осенние пейзажи). Рисунки, работы, выполненные детьми в технике лепки на осеннюю тематику. Бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений | <b>Наблюдать</b> за изменениями в природе.<br><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.<br><b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы.<br><b>Понимать</b> , что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонными изменениями.<br><b>Уметь</b> отвечать на поставленные учителем вопросы по теме.<br><b>Рассматривать</b> работы детей и <b>выражать</b> свое отношение к ним.<br><b>Учиться</b> любить живую и неживую природу |
| 2. Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование<br>1 час   | <i>Задание:</i> лепка и рисование картинки. Деревья склоняются от сильного ветра, листья летят.<br><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные мелки, картон, пластилин, стека, образец   | <b>Уметь сравнить</b> и <b>обосновать</b> разницу между состоянием природы летом и осенью.<br><b>Понимать</b> , что в природе происходят сезонные изменения.<br><b>Уметь</b> описывать природу летом и осенью, называя основные признаки.<br><b>Изображать</b> и <b>лепить</b> картинку, глядя на предложенный учителем образец.  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными мелками, используя помощь учителя.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>  |
| <p>3. Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование<br/>1 час</p> | <p><i>Задание:</i> рисование картинки. Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином.<br/><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, образец</p>          | <p><b>Уметь</b> описывать природу осенью, называя основные признаки.</p> <p><b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p><b>Подумать</b>, как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными карандашами. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Использовать</b> в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p> |
| <p>4. Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование<br/>1 час</p>                   | <p><i>Задание:</i> рисование картинки. Бабочка. Бабочка и цветы.<br/><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины А. Венецианова. Бумага, акварель, образец</p> | <p><b>Рассматривать</b> картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать</b>, <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию картины.</p> <p><b>Усвоить</b> такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике</p>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю  |
| 5. Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки<br>1 час  | <i>Задание:</i> рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.<br><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, цветные карандаши, трафарет бабочки, образец  | <b>Учиться</b> создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию.<br><b>Усвоить</b> понятие «узор».<br><b>Создавать</b> из созданного образа бабочки узор.<br>Продолжать <b>осваивать</b> технику аппликации.<br><b>Усвоить</b> понятие «трафарет», уметь его <b>использовать</b> .<br><b>Развивать</b> воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов.<br><b>Развивать</b> творческую индивидуальность, свое творческое «я».<br><b>Сравнивать</b> свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе |
| 6. Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем<br>1 час | <i>Задание:</i> бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем.<br><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гофрированная бумага разного цвета, ножницы, клей, шаблон, образец | <b>Развивать</b> декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы.<br><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоскостного тела (бабочки).<br><b>Учиться</b> работать с новым материалом — гофрированной бумагой.<br><b>Овладевать</b> навыками работы в технике (объемной) аппликации.<br><b>Понимать</b> роль цвета в создании аппликации.<br><b>Осваивать</b> технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой.<br><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объемной аппликации.<br><b>Оценивать</b> свою деятельность               |
| 7. Одежда ярких и нежных цветов. Рисование  | <i>Задание:</i> одежда ярких и нежных цветов. Рисование.   | <b>Объяснять</b> значение одежды для человека.<br><b>Объяснять</b> значение понятий «яркие цвета»,   |

|  |  |   |
|--|--|---|
| 1 час  | <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, трафарет, образец   | «разбеленные цвета».<br><b>Участвовать</b> в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки.<br><b>Выполнять</b> работу последовательно, с учетом композиции рисунка.<br><b>Продолжать учиться</b> пользоваться трафаретом.<br><b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания.<br><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности   |
| 8. Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна<br>1 час   | <i>Задание:</i> рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.<br><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец  | <b>Понимать</b> значение цветового пятна в рисунке.<br><b>Уметь</b> пользоваться родственными сочетаниями цветов.<br><b>Понимать</b> , что такое насыщенность цвета.<br><b>Не бояться</b> «неправильностей», выполняя работу.<br><b>Уяснить</b> понятие «контраст».<br><b>Понимать</b> , что такое прорисовка, и <b>учиться</b> ее использовать в работе.<br>Последовательно <b>выполнять</b> работу согласно замыслу и с учетом композиции.<br><b>Овладевать живописными</b> навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 9. Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветков<br>1 час | <i>Задание:</i> рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветков.<br><i>Материалы и инструменты:</i> бумага для акварели, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец | <b>Усвоить</b> понятия «рисование по-сырому», «мазок».<br><b>Учиться рисовать</b> цветовые пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике.<br><b>Усвоить</b> информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому».<br><b>Учиться</b> прорисовывать полусухой кистью по сырому листу.<br><b>Соблюдать</b> последовательность в выполнении работы.<br><b>Знать</b> правила работы с акварелью.<br><b>Научиться</b> правильно смешивать краски во время  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>работы.</p> <p><b>Оценивать</b> свою работу</p>   |
| <b>2-я четверть (7 ч)</b>  |  |  |
| <p>10. Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание<br/>1 час</p> | <p><i>Задание:</i> дорисовывание цветными мелками. Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит.<br/><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные мелки, трафарет, образец</p>                             | <p><b>Рассматривать</b> иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и <b>отвечать</b> на вопросы по теме.</p> <p><b>Называть</b> части тела человека.</p> <p><b>Показывать</b>, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении.</p> <p><b>Продолжать учиться</b> работать с трафаретом.</p> <p><b>Усвоить и закрепить</b> понятия: статика (покой), динамика (движение).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с цветными мелками.</p> <p><b>Работать</b> самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>  |
| <p>11. Зимние игры детей. Лепка из пластилина<br/>1 час</p>                                | <p><i>Задание:</i> зимние игры детей. Лепка из пластилина.<br/><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, пластилин, стека, образец</p>   | <p><b>Рассматривать</b> произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже.</p> <p><b>Находить</b> общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, <b>понимать</b> сути природы и ее значимости для человека.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей.</p> <p><b>Выполнять</b> работу в технике лепки (лепка в рельефе).</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> |
| <p>12. Рисование выполненной лепки<br/>1 час</p>   | <p><i>Задание:</i> рисование выполненной лепки. Мальчик катится с горки на ногах.<br/><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы (вылепленные работы, изображающие фигуры в движении)</p> | <p><b>Изображать</b> фигуры детей в движении.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами природу зимой.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p><b>Понимать</b>, как изображать фигуру в динамике (движении).</p> <p><b>Понимать</b> основы композиции, соблюдать пропорции фигур.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность</p>  |
| <p>13. Дети лепят снеговиков. Рисунок<br/>1 час</p>                                   | <p><i>Задание:</i> дети лепят снеговиков. Рисунок.<br/><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образцы</p>                                  | <p><b>Объяснять</b>, как выглядит снеговик.</p> <p><b>Знать</b>, как называются части человеческой фигуры.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции при изображении детей на рисунке.</p> <p><b>Соблюдать</b> плановость (задний, передний планы), при создании рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>   |
| <p>14. Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью<br/>1 час</p> | <p><i>Задание:</i> деревья зимой в лесу (Лыжника). Рисование цветной и черной гуашью.<br/><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, фломастер, образец</p> | <p><b>Отличать</b> особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью.</p> <p><b>Выполнять</b> эскиз живописного фона для зимнего пейзажа.</p> <p><b>Представлять</b> мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит.</p> <p><b>Определять</b>, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы.</p> <p><b>Прорисовывать</b> детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | деятельности  |
| 15. Рисование угольком. Зима<br>1 час                                    | <i>Задание:</i> рисование угольком. Зима.<br><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, уголь, образец  | <p><b>Знать</b> разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь).</p> <p><b>Выполнять</b> подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой.</p> <p><b>Применять</b> выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур).</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к изображаемому (зимнее состояние природы, красота природы).</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей работы</p>  |
| 16. Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки<br>1 час | <i>Задание:</i> лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки.<br><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, картон, пластилин, стека, акварельные краски, кисти, образец | <p><b>Познакомиться</b> с каргопольской игрушкой, промыслом.</p> <p><b>Слушать</b> и <b>понимать</b> заданный вопрос, понятно отвечать на него.</p> <p><b>Проявлять</b> интерес к лепке, рисунку.</p> <p><b>Изображать</b> предметы (каргапольские лошадки), предложенные учителем.</p> <p><b>Уметь находить</b> центр композиции рисунка.</p> <p><b>Уметь</b> создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.</p> <p><b>Изображать</b> пластичными средствами каргопольскую лошадку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с акварелью и пластичным материалом</p> |
| <b>3-я четверть (10 ч)</b>   |  |   |
| 17. Лошадка везет из леса  | <i>Задание:</i> лошадка везет из леса сухие ветки,   | <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.   |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>сухие ветки, дрова. Рисунок<br/>1 час</p>   | <p>дрова. Рисунок.<br/><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, образец</p>  | <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.<br/><b>Развивать</b> навыки работы с живописными материалами (акварель).<br/><b>Характеризовать</b> красоту природы, зимнее состояние природы.<br/><b>Изображать</b> характерные особенности деревьев зимой, тщательно <b>прорисовывать</b> все детали рисунка.<br/><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.<br/><b>Соблюдать</b> пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.<br/>Учиться <b>оценивать</b> свою работу, <b>сравнивать</b> ее с другими работами</p> |
| <p>18. Натюрморт: кружка, яблоко, груша<br/>1 час</p>  | <p><i>Задание:</i> натюрморт: кружка, яблоко, груша. Аппликация, зарисовка аппликации.<br/><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, цветная бумага, ножницы, клей, образец</p> | <p><b>Отвечать</b>, как называются картины, представленные учителем для показа.<br/><b>Называть</b> фамилии художников, которые их написали.<br/><b>Рассматривать</b> картины художников и <b>отвечать</b> на вопросы по их содержанию.<br/><b>Уметь называть</b> фрукты, разные по цвету и форме.<br/><b>Понимать</b>, что такое натюрморт.<br/><b>Изображать</b> живописными средствами разные фрукты и кружку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.<br/><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью и в технике аппликации</p>                         |
| <p>19. Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию<br/>1 час</p> | <p><i>Задание:</i> деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию.<br/><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец</p>             | <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.<br/><b>Анализировать</b> форму частей.<br/><b>Развивать</b> навыки работы с живописными материалами (акварель).<br/><b>Характеризовать</b> красоту природы, зимнее состояние природы.<br/><b>Изображать</b> характерные особенности деревьев зимой, тщательно <b>прорисовывать</b> все детали рисунка.</p>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p>Учиться <b>оценивать</b> свою работу, <b>сравнивать</b> ее с другими работами</p>  |
| <p>20. Элементы косовской росписи. Рисование<br/>1 час</p>   | <p><i>Задание:</i> элементы косовской росписи. Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец</p>   | <p><b>Знать</b> название города, где изготавливают косовскую керамику.</p> <p><b>Называть</b> изделия косовской керамики.</p> <p><b>Использовать</b> линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору – образ будущего изображения.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели.</p> <p><b>Усвоить</b> понятие «узор» («орнамент»).</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе точек, ромбиков, волнистых линий, черточек — простых элементов косовской росписи.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работой одноклассников</p> |
| <p>21. Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью<br/>1 час</p> | <p><i>Задание:</i> сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец</p> | <p><b>Усвоить</b> понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент.</p> <p><b>Знать</b>, что такое роспись.</p> <p><b>Украшать</b> силуэт сосуда элементами косовской росписи.</p> <p><b>Размышлять</b> над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <b>Посмотреть</b> на работу своего товарища, <b>сравнить</b> свою работу с работой других  |
| 22. Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.<br>1 час | <i>Задание:</i> украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.<br><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец | <b>Овладевать</b> приемами свободной кистевой росписи.<br><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.<br><b>Усвоить</b> такие понятия, как элемент росписи, силуэт.<br><b>Соблюдать</b> пропорции.<br><b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.<br><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.<br><b>Овладевать живописными</b> навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю  |
| 23. Сказочная птица. Рисование<br>1 час  | <i>Задание:</i> сказочная птица. Рисование.<br><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец   | <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.<br><b>Знать</b> имя художника И. Билибина.<br><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художника.<br><b>Наблюдать</b> красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, книгах.<br><b>Рассуждать</b> о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции.<br><b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа.<br><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.<br><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции |
| 24. Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка<br>1 час      | <i>Задание:</i> сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка.<br><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец     | <b>Познакомиться</b> с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения.<br><b>Выполнить</b> орнаментальную композицию.<br><b>Слушать</b> внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника.  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p><b>Развивать</b> умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные.</p> <p><b>Совершенствовать</b> навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции.</p> <p><b>Украшать</b> рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором.</p> <p><b>Размышлять</b> о выборе элементов узора для создания целой композиции работы.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>   |
| 25. Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка, рисунок<br>1 час                    | <p><i>Задание:</i> рассматривание рисунков детей. Лепка фигурки человека. Рисование картинки, на которой дети встречаются птиц.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> акварельные краски, пластилин</p> | <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Характеризовать</b> красоту весенней природы.</p> <p><b>Изображать и лепить</b> детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина работы детей, предложенных учителем для показа.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p> |
| 26. Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование<br>1 час | <p><i>Задание:</i> закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, картофель (1 шт.) акварельные краски, образец</p>                | <p><b>Наблюдать</b> ритм в природе, в себе, вокруг себя.</p> <p><b>Рассматривать</b> работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором.</p> <p><b>Понимать</b> стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту.</p> <p><b>Рассматривать</b> разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия (ритм, ритмично, повторение,</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>чередование, элементы узора, штамп).</p> <p><b>Запоминать</b> процесс изготовления штампа.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Работать</b> самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>   |
| <b>4-я четверть (9 ч)</b>  |  |  |
| <p>27. Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора<br/>1 час</p> | <p><i>Задание:</i> беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора.<br/><i>Материалы и инструменты:</i> образцы посуды с росписью, бумага, кисти, акварель</p>           | <p><b>Принимать</b> активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы.</p> <p><b>Характеризовать</b> художественные изделия — посуду с росписью, выполненную народными мастерами.</p> <p><b>Различать</b> формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятия «декоративность».</p> <p><b>Исполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к красоте природы.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> |
| <p>28. Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация<br/>1 час</p>                                | <p><i>Задание:</i> украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация.<br/><i>Материалы и инструменты:</i> образцы изображений посуды с росписью, цветная бумага, ножницы, образцы, шаблоны, трафареты</p> | <p><b>Объяснять</b> значение понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация).</p> <p><b>Определять</b> центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приемов трансформации природных форм в декоративные.</p> <p><b>Прослеживать</b> связь декора с формой оформляемого</p>  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях.</p> <p><b>Исполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к красоте природы.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы</p>   |
| <p>29. Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему<br/>1 час</p> | <p><i>Задание:</i> святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему.<br/><i>Материалы и инструменты:</i> образцы изображений (силуэтов) яиц с росписью, гуашь, кисти, бумага</p> | <p><b>Овладевать</b> навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p><b>Усвоить</b> понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p><b>Посмотреть</b> на работу своего товарища, <b>сравнить</b> свою работу с работой других</p>  |
| <p>30. Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование<br/>1 час</p>                       | <p><i>Задание:</i> элементы городецкой росписи. Рисование.<br/><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы росписи</p>   | <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Высказывать</b> свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники — народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита.</p> <p><b>Анализировать</b> колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — теплые или холодные, контрастные или нюансные).</p> <p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> смысл понятия «городецкая роспись».</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита.</p> <p><b>Оценка</b> своей деятельности</p> |
| <p>31. Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой</p>  | <p><i>Задание:</i> кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью.</p>   | <p><b>Работать</b> по образцу, в технике гуаши.</p> <p><b>Определять</b> местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>росписью<br/>1 час</p>  | <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветная (желтая бумага), ножницы, гуашь, кисти, образцы росписи</p>   | <p><b>Изображать</b> узоры росписи, используя составные, осветленные цвета.</p> <p><b>Применять</b> знания о композиции.</p> <p><b>Использовать</b> приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра).</p> <p><b>Применять</b> выразительные живописные и графические средства в работе.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>   |
| <p>32. Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»<br/>1 час</p> | <p><i>Задание:</i> иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> детские книги с иллюстрациями к сказкам. Сказка «Колобок» (книга с иллюстрациями), рисунки детей к сказке «Колобок»</p> | <p><b>Рассматривать</b> иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности изображения добрых и злых героев.</p> <p><b>Различать</b> средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики.</p> <p><b>Высказывать</b> свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя.</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность сказочного художественного образа.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>33. Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь<br/>1 час</p> | <p><i>Задание:</i> вспоминание эпизода из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Поэтапное выполнение работы. Оценивать свою работу.<br/><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы росписи, иллюстрации из сказки «Колобок»</p> | <p><b>Повторять и варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.<br/><b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета.<br/><b>Учиться</b> поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.<br/><b>Выделять</b> этапы работы в соответствии с поставленной целью.<br/><b>Развивать</b> навыки работы с живописными и графическими материалами.<br/><b>Создавать</b> иллюстрацию к сказке «Колобок».<br/><b>Оценка</b> своей деятельности</p>                               |
| <p>34. Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Завершающее задание<br/>1 час</p>                 | <p><i>Задание:</i> «Летом за грибами!» Лепка. Рисование.<br/><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, кисти, акварель, пластилин, картон, стека, иллюстрация картины А. Пластова «Лето»</p>   | <p><b>Рассматривать</b> картину художника А. Пластова.<br/><b>Рассказывать</b> о содержании картины по наводящим вопросам.<br/><b>Участвовать</b> в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картинки.<br/><b>Изображать и лепить</b> картинку «Летом за грибами!», глядя на образец.<br/><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.<br/><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания рисунка «Летом за грибами!»<br/><b>Овладевать</b> навыками работы в технике лепки и акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p> |

### **Материально-техническое обеспечение**

Рау М.Ю. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы: пособие для учителя Москва «Просвещение» 2008

PEduQuest Руководство для преподавателя «Буйство красок»

*Специфическое оборудование:*

Демонстрационный материал (картинки предметные, таблицы, карточки с заданиями )

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц

Демонстрационные пособия для изучения.

Объекты, предназначенные для демонстрации.