

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ «СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА № 28 г. ТУЛУНА»**

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
протокол № 1 от 30. 08. 2023

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 66
От 31. 08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. Директора по УР
Михайлова Л.В
30.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(вариант 1)
5 класс
2023 – 2024 г.

Составитель: учитель С.В. Богданова

Паспорт рабочей программы.

Статус программы: рабочая программа учебного предмета

Назначение программы:

- для обучающихся; образовательная программа обеспечивает реализацию их права на информацию об образовательных услугах, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг;
- для педагогических работников ГОКУ СКШ №28 г. Тулуна»
- для администрации ГОКУ СКШ №28 г. Тулуна» программа является основанием для определения качества реализации общего образования.

Категория обучающихся: обучающиеся 5 класса

Сроки освоения программы: 1 год.

Объем учебного времени: 68 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 часа в неделю

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству предназначена для обучающихся 5 класса с лёгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) и разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), учебного плана учреждения «Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Цель изобразительной деятельности: развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства, содействие нравственному и трудовому искусству. Данная рабочая программа составлена с учетом психофизических особенностей, учащихся с интеллектуальной недостаточностью.

Цели обучения в предлагаемом курсе изобразительного искусства, сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

– создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;

– формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;

– содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;

– коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления

Задачи курса изобразительного искусства состоят в том, чтобы:

- сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;

- сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;

- использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей, и потенциальных возможностей каждого ученика.

- развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи,

направленные на коррекцию и развитие:

– основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);

– наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;

- зрительного восприятия и узнавания;
- моторики пальцев;
- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Согласно действующему учебному плану на изучение курса обучению (изобразительное искусство) отводится – 1 час в неделю (5а – 35 часа в год, 5б – 35 часа в год, 5в – 32 часа в год). Изменений не внесено.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» входит в учебный план государственного общеобразовательного казенного учреждения Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа города Тулуна» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» рассчитана в

5 классе на 68 часов.

Учебный предмет	Часов в неделю	I четверт	II четверт	III четверт	IV четверт	Часов в год
Изобразительное искусство	2	15	16	19	18	68

Система оценки планируемых результатов

Предметные результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе допускают разноуровневые требования к усвоению содержания учебного материала: минимальный и достаточный уровни. Это даёт учителю возможность дифференцированно подходить к обучению детей с нарушенным интеллектом.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Достаточный уровень рассматривается как повышенный и не является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Предметные результаты	
минимальный уровень	достаточный уровень
по указанию учителя беспрекословно выполнять требования учителя по организации рабочего места и своей работы; ознакомление обучающихся с	самостоятельно выполнять основные требования по организации рабочего места и своей работы; знать основные понятия о видах ИЗО; умение находить необходимую для выполнения работы информацию в

<p>лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;</p> <p>умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя;</p> <p>умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной соответствия с темой;</p> <p>умение применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;</p> <p>умение ориентироваться в пространстве листа;</p> <p>размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</p> <p>умение адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета;</p> <p>знание видов и жанров изобразительного искусства, видов художественных работ;</p> <p>знание фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры;</p> <p>знание названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города;</p> <p>знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств,</p>	<p>материалах учебника, рабочей тетради; следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>умение оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p> <p>умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта;</p> <p>умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;</p> <p>знание отличительных признаков видов изобразительного искусства, форм произведений изобразительного искусства;</p> <p>знание особенностей некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве; знание основных изобразительных, выразительных и гармоничных средств изобразительного искусства;</p> <p>знание законов и правил цветоведения; светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета;</p> <p>знание названия крупнейших музеев страны;</p> <p>формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка, навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;</p>
--	---

<p>назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;</p> <p>знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;</p> <p>выполнения основных приемов, техник (при помощи учителя), при необходимости используя индивидуальное планирование;</p> <p>выполнение эскизов с помощью учителя;</p> <p>чтение (с помощью учителя) технологической карты, используемой в процессе зарисовки эскиза;</p> <p>осуществлять доступными средствами контроль качества совместно с товарищами и учителем;</p> <p>проявление готовности изучать предусмотренный учебной программой материал.</p>	<p>чтение технологической карты, используемой в процессе рисования; выполнение основных операций при консультации учителя;</p> <p>по заданному алгоритму самостоятельно оценивать качество выполненной работы, с применением методов сравнения и суждений в подборе цветовой гаммы;</p> <p>использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни.</p>
---	--

Базовые учебные действия, формируемые на уроках изобразительного искусства:

Личностные учебные действия:

- ✓ испытывать чувство гордости за свою страну;
- ✓ гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- ✓ адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;
- ✓ уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- ✓ активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- ✓ бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Регулятивные учебные действия:

- ✓ принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- ✓ осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- ✓ осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- ✓ обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
- ✓ адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия:

- ✓ дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- ✓ использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- ✓ использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Коммуникативные учебные действия:

- ✓ вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- ✓ слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;
- ✓ использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Критерии оценки достижения планируемых результатов освоения программы учебного предмета «Изобразительное искусство»

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета

Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

С учетом современных требований оценочной деятельности в начальной и общей школе учитель использует словесную оценку (оценочное суждение) и цифровую оценку (отметку). **Словесная оценка** — это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника (*правильно ли, аккуратно ли, красиво ли*), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся («не внимателен», «не старался», «поленился»).

Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках ИЗО:

Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

Раскрытие темы:

- осмысление темы и достижение образной точности;

импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;

- оригинальность замысла.

Композиция

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;

- органичность и целостность композиционного решения.

Рисунок

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);

-умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

Цветовое решение

-знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;

-умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

Техника исполнения

-умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;

-владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;

-использование современных материалов;

-наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;

2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);

3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

-качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;

-степень самостоятельности;

-уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

-Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Практические задания (индивидуальное задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Устный ответ:

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

КОНТРОЛЬНО ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ 5 КЛАССА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

	Контрольные и самостоятельные работы
1 четверть	Самостоятельная работа. Рисование симметричного узора (в круге).
2 четверть	Творческая работа за первое полугодие
3 четверть	Самостоятельная работа. Рисование с натуры объёмного прямоугольного предмета (скворечник, аквариум с рыбками, коробка с тортом)
4 четверть	Самостоятельная работа. Рисование симметричных форм: насекомые

Содержание учебного предмета

Раздел	Кол-во часов	Содержание
<i>Рисование с натуры</i>		<p>Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей обучающихся. Объекты изображения располагаются, как правило, ниже уровня зрения. Во время работы должны быть 2-3 однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Для активизации мыслительной деятельности модели небольших размеров раздаются им на рабочие места, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Это может быть детский строительный конструктор (кубики, брусочки и др. фигуры).</p> <p>Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. Важно выработать у учащихся потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.</p>
<i>Декоративное рисование</i>		Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для

	<p>украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов.</p> <p>Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости; изделиями из стекла, керамики и другими предметами быта.</p> <p>Задания по декоративно-прикладному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узора по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.</p>
<i>Рисование на темы</i>	<p>Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.</p> <p>В 5 классах рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.</p> <p>Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать реальные объекты, а для более точного изображения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.</p> <p>С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал книжные иллюстрации, плакаты, открытки, диафильмы.</p>
<i>Беседы об изобразительном искусстве</i>	<p>В 5 классах для проведения бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему; или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения, его главную мысль, а</p>

	<p>также некоторые доступные для осмысления отсталых школьников средства художественной выразительности.</p> <p>Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т.п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.</p> <p>Организуя беседы об искусстве, необходимо проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские художников, в места народных художественных промыслов.</p>
--	---

№	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся	Базовые учебные действия
2	<p>Беседы об изобразительном искусстве.</p> <p>Беседа на тему: «Произведение мастеров народных художественных промыслов».</p> <p>Работа в цвете.</p>	<p>Развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю;</p>	<p>Предметные: учить различать произведение мастеров народных художественных промыслов, видеть отличие и общие признаки.</p> <p>Познавательные: выделение и осмысление отдельных слов, форм, цветов, терминов, понятий.</p> <p>Регулятивные: контролировать выполнения собственных элементов и приёмов изображения, как с натуры, так и по памяти.</p> <p>Коммуникативные: обмениваться мнениями по вопросам учителя.</p> <p>Личностные: эстетически воспринимать окружающий мир, себя в нем.</p>
4	<p>Декоративное рисование.</p> <p>Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов.</p> <p>Работа в цвете.</p>	<p>Отработка графических умений и навыков;</p>	<p>Предметные: узнать понятие «узор», уметь работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).</p> <p>Познавательные: закрепить умения пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями (знаково-символические).</p>
6	<p>Декоративное рисование.</p> <p>Самостоятельное составление узора в полосе из растительных элементов.</p> <p>Работа в цвете.</p>	<p>Отработка графических умений и навыков;</p> <p>Практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения</p>	<p>Регулятивные: соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</p> <p>Коммуникативные: обмениваться мнениями.</p> <p>Личностные: самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей.</p>

8	Декоративное рисование. Рисование геометрического орнамента в круге (круг по шаблону). Работа в цвете.	Развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов	Эстетически воспринимать окружающий мир.
10	Декоративное рисование. Рисование геометрического орнамента в круге (круг по шаблону). Работа в цвете.	Отработка графических умений и навыков;	
12	Рисование с натуры. Рисование простого натюрморта (яблоко и керамический стакан). Работа в цвете.	Отработка графических умений и навыков; Практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения	Предметные: применять основные средства художественной выразительности в рисунках. Знать принцип рисование простого натюрморта, следовать ему. Познавательные: речевое высказывание деятельности, об особенностях художественного творчества. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективной деятельности приходить к общему мнению. Личностные: проявлять интерес и самостоятельность.

14	<p>Декоративное рисование.</p> <p>Рисование симметричного узора по образцу.</p> <p>Работа в цвете.</p>	<p>Отработка графических умений и навыков;</p> <p>Практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения</p>	<p>Предметные: должны знать понятие «узор», уметь создать симметричный узор в круге из стилизованных природных форм, по образцу, работать с несложной по содержанию и структуре информацией.</p> <p>Познавательные: закрепить умения пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями (знаково-символические).</p> <p>Регулятивные: соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</p>
16	<p>Декоративное рисование.</p> <p>Узор в круге из стилизованных природных форм.</p> <p>Работа в цвете.</p>	<p>Практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении</p>	<p>Коммуникативные: обмениваться мнениями.</p> <p>Личностные: самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей. Эстетически воспринимать окружающий мир.</p>
	2 четверть		
18	<p>Рисование с натуры.</p> <p>Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая).</p> <p>Работа в цвете.</p>	<p>Отработка графических умений и навыков;</p>	<p>Предметные: применять основные средства художественной выразительности в рисунках. Знать правила и приемы рисования объемных предметов, предметов треугольной, конической формы,</p> <p>Познавательные: умения выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов. Речевое высказывание деятельности, об особенностях художественного</p>

20	Рисование с натуры дорожных знаков прямоугольной формы. Работа в цвете.	Отработка графических умений и навыков;	<p>творчества.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективной деятельности приходить к общему мнению.</p> <p>Личностные: проявлять интерес и самостоятельность.</p>
22	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы. Работа в цвете.	Отработка графических умений и навыков; Практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно- эстетическом построении заданного изображения	
24	Рисование с натуры объемного предмета конической формы. Работа в цвете.	Практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно- эстетическом построении	

26	<p>Декоративное рисование.</p> <p>Оформление пригласительного билета 15-20 см.</p> <p>Работа в цвете.</p>	<p>Отработка графических умений и навыков;</p>	<p>Предметные: должны знать, что такое пригласительный билет, уметь его оформить и подписать, понимать размер и форму, уметь создать рисунок из стилизованных природных форм, по образцу.</p> <p>Познавательные: закрепить умения пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями (знаково-символические).</p> <p>Регулятивные: соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев.</p> <p>Коммуникативные: обмениваться мнениями.</p> <p>Личностные: эстетически воспринимать окружающий мир.</p>
28	<p>Рисование с природы.</p> <p>Рисование с природы карнавальных новогодних очков.</p> <p>Работа в цвете.</p>	<p>Отработка графических умений и навыков;</p> <p>Практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения</p>	<p>Предметные: применять основные средства художественной выразительности в рисунках, знать правила рисования с природы карнавальных новогодних очков, уметь изобразить их в цвете красками.</p> <p>Познавательные: умения выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов. Закрепить рисование акварельными красками.</p> <p>Регулятивные: принимать, выполнять и сохранять учебную задачу.</p>
30	<p>Рисование с природы.</p> <p>Рисование с природы карнавальных новогодних очков.</p> <p>Работа в цвете.</p>	<p>Практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении</p>	<p>Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективе, приходить к общему мнению.</p> <p>Личностные: проявлять интерес и самостоятельность в работе.</p>

32	Рисование на тему: «Лес зимой». Работа в цвете.	Отработка графических умений и навыков;	<p>Предметные: учиться описывать красоту нарядной зимы, передавать в рисунке богатство красок, цветов и оттенков.</p> <p>Познавательные: составление описания зимней природы, закрепить знания о временах года.</p> <p>Регулятивные: умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.</p> <p>Коммуникативные: умение обращаться за помощью и принимать помощь, стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания.</p> <p>Личностные: эстетически воспринимать окружающий мир.</p>
	3 четверть		
34	Рисование фигуры человека. Работа в цвете.	Отработка графических умений и навыков;	
36	Рисование фигуры человека. Работа в цвете.	Отработка графических умений и навыков;	
38	Рисование на тему: «Зимние развлечения». Работа в цвете.	Развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю;	
40	Рисование с натуры цветочного горшка с растением. Работа в цвете.	Практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении	<p>Предметные: применять основные средства художественной выразительности в рисунках, знать правила рисования с натуры цветочного горшка с растением, объемного предмета, уметь показать сходство предметов, изобразить их в цвете красками.</p>

42	Рисование с натуры объемного предмета. Работа в цвете.	Практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно- эстетическом построении	Познавательные: умения выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов. Закрепить рисование акварельными красками. Регулятивные: принимать, выполнять и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективе, приходить к общему мнению. Личностные: проявлять интерес и самостоятельность в работе.
44	Рисование с натуры объемного предмета. Работа в цвете.	Отработка графических умений и навыков;	
46	Декоративное рисование открытки «8 МАРТА». Работа в цвете.	Отработка графических умений и навыков; Практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно- эстетическом построении заданного изображения	Предметные: должны знать, что такое открытка, уметь ее оформить и подписать, понимать размер и форму, уметь создать рисунок из стилизованных природных форм, по образцу и по памяти. Познавательные: закрепить умения пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями (знаково- символические). Регулятивные: соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев. Коммуникативные: обмениваться мнениями. Личностные: эстетически воспринимать окружающий мир.
48	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета. Работа в цвете.	Отработка графических умений и навыков;	Предметные: знать правила рисования с натуры объемного прямоугольного предмета, расположенного выше уровня зрения, уметь показать сходство предметов, изобразить их в цвете красками.

50	Рисование с натуры объёмного предмета, расположенно о выше уровня зрения. Работа в цвете.	Отработка графических умений и навыков;	Познавательные: умения выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов. Регулятивные: принимать, выполнять и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективе, приходить к общему мнению. Личностные: проявлять интерес и самостоятельность в работе.
52	Иллюстрирован ие открытки из литературного произведения. Работа в цвете.	Развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений	Предметные: учиться иллюстрировать открытки на темы литературных произведений, передавать в рисунке смысл произведения, цвета и оттенки, знать и показать в рисунке времена года. Познавательные: закрепить изученное на уроке произведение, уметь анализировать и описать по картинке. Регулятивные: умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. Коммуникативные: умение обращаться за помощью и принимать помощь, стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания. Личностные: самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей.
	4 четверть		
54	Иллюстрирован ие отрывка из литературного произведения. Работа в цвете.	Развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений	
56	Рисование на тему: «Весна красна!» Работа в цвете.	Развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений	

58	<p>Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.</p> <p>Работа в цвете.</p>	<p>Отработка графических умений и навыков;</p>	<p>Предметные: знать правила рисования с натуры весенних цветов несложной формы, уметь показать сходство, изобразить их в цвете.</p> <p>Познавательные: умения выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых цветов.</p> <p>Регулятивные: принимать, выполнять и сохранять учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: умение обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p>Личностные: проявлять интерес и самостоятельность в работе.</p>
60	<p>Самостоятельное составление узора из растительных декоративных элементов в геометрической форме.</p> <p>Работа в цвете.</p>	<p>Отработка графических умений и навыков;</p>	<p>Предметные: должны знать и уметь самостоятельно составлять узор из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме.</p> <p>Познавательные: закрепить умения пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями (знаково-символические).</p> <p>Регулятивные: соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев.</p> <p>Коммуникативные: обмениваться мнениями.</p> <p>Личностные: эстетически воспринимать окружающий мир.</p>

6 2	Беседа на тему: «Великая Отечественная война». Работа в цвете.	Развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений	Предметные: учить и знать произведения на тему «Великая Отечественная война», видеть и понимать ее в произведениях художников, дать оценку увиденному. Познавательные: формирование логического мышления школьников, их видения. Регулятивные: осуществлять успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Коммуникативные: обмениваться мнениями по вопросам учителя. Личностные: эстетически воспринимать окружающий мир, себя в нем.
64	Рисование симметрически х форм (насекомое- бабочка). Работа в цвете.	Отработка графических умений и навыков;	Предметные: должны знать и уметь самостоятельно составлять симметрические формы (насекомое-бабочка), составлять узор в круге с применением осевых линий и использованием декоративно переработанных природных форм. Познавательные: закрепить умения пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями (знаково-символические). Регулятивные: соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами. Коммуникативные: обмениваться мнениями. Личностные: эстетически воспринимать окружающий мир.
66	Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанн х природных форм. Работа в цвете.	Развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений	Предметные: должны знать и уметь самостоятельно составлять симметрические формы (насекомое-бабочка), составлять узор в круге с применением осевых линий и использованием декоративно переработанных природных форм. Познавательные: закрепить умения пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями (знаково-символические). Регулятивные: соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами. Коммуникативные: обмениваться мнениями. Личностные: эстетически воспринимать окружающий мир.

68	Рисование с природы игрушки (грузовик, трактор).	Развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений	<p>Предметные: знать правила рисования с природы детских игрушек (грузовик, трактор), уметь передать форму, цвет.</p> <p>Познавательные: закрепить знания о рисовании предметов с природы, умения выделять некоторые существенные свойства и признаки.</p> <p>Регулятивные: принимать, выполнять и сохранять учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: умение обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p>Личностные: проявлять интерес и самостоятельность в работе.</p>
----	--	--	---

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

- ✓ Программа специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида: 5кл./ Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Изобразительное искусство» автор:И.А. Грошенко). Москва: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2014. – сб.1;
- ✓ Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М.: Просвещение. 2015.
- ✓ Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение.2014.
- ✓ Коргузалова Р.И. Рисование. М.: Просвещение, 2016.
- ✓ Михайшина М.В. Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет Минск: Юстпресс, 2014.
- ✓ Платонова Н.И., Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника. М., Педагогика, 2015.